

**II Всероссийский дистанционный конкурс среди классных
руководителей на лучшие методические разработки
воспитательных мероприятий**

Духовное и нравственное воспитание

**Музейное занятие «Я к вам пишу...»
для учащихся 6 - 8 классов
на базе школьного музея истории учебного заведения**

Автор: Борисова Елена Валентиновна,
учитель русского языка и литературы
муниципального общеобразовательного
учреждения средней общеобразовательной
школы №2 им. К. Д. Бальмонта г. Шуи
Ивановской области

1. Пояснительная записка

1.1. Тематическое направление



Шуйская Наследника цесаревича Алексея
мужская гимназия классического типа

На II Всероссийский дистанционный конкурс среди классных руководителей на лучшие методические разработки воспитательных мероприятий представлена методическая разработка музейного занятия «Я к вам пишу...» на базе школьного музея истории учебного заведения по тематическому направлению

«Духовное и нравственное воспитание».

1.2. Тема воспитательного мероприятия и обоснование её выбора (актуальность)

Ещё совсем недавно люди общались между собой с помощью писем, написанных на бумаге и отправленных по почте в конверте с маркой. В письмах делились новостями, бумаге доверяли сокровенные чувства, поздравляли друг друга с праздниками, описывали впечатления от путешествий. К сожалению, в наше время к письмам прибегают всё реже. Но никакое электронное общение не может передать теплоту и искренность адресанта так, как настоящее бумажное письмо. Занятие «Я к вам пишу...» проводится в рамках музейной педагогики, чтобы в наш век информационных технологий заинтересовать учащихся в использовании письма как средства общения, способа творческого самовыражения, осознания преемственности поколений на основе экспозиции школьного музея.

1.3. Целевая аудитория воспитательного мероприятия

Воспитательное мероприятие ориентировано на возрастную категорию учащихся 6-8 классов общеобразовательной школы. В ходе занятия в музее учитываются возрастные и психологические особенности ребят этого

возраста: стремление к познанию нового, к самореализации, желание представить себя на месте героя рассказа экскурсовода, интерес к коллективной игровой деятельности.

1.4. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя (связь с другими мероприятиями, преемственность)

Музейное занятие «Я к вам пишу...» проводится в рамках педагогической системы классного руководителя «Здесь я живу, здесь я расту» с применением регионального компонента на уроках, в предпрофильной подготовке и во внеклассной деятельности наряду с такими музейными занятиями, посвящёнными истории гимназии-школы и её выдающимся выпускникам, как «Урок в старой гимназии», «Гимназия талантами богата», «Я помню себя гимназистом...» (К. Бальмонт-гимназист), «Всю жизнь не опускать флаг» (Жизнь и творчество писателя-мариниста, выпускника школы Ю.А. Виноградова), «На фронт со школьного порога» (Ученики и учителя школы на фронтах Великой Отечественной войны) и др.

Воспитательное мероприятие направлено на формирование самостоятельной, творческой, социально активной личности, ориентированной на базовые национальные ценности: осознание себя гражданином России, уважительное отношение к её истории, традициям и культуре.

1.5. Цель, задачи и планируемые результаты воспитательного мероприятия

Цель музейного занятия - создание условий для формирования чувства патриотизма, осознания преемственности поколений через знакомство учащихся с историей Шуйской мужской классической гимназии на основе предметов экспозиции школьного музея.

Познавательные задачи:

- ввести учащихся в гимназический мир конца XIX - начала XX веков, познакомить с особенностями учёбы и досуга сверстников-гимназистов Шуйской мужской гимназии;
- дать представление о письменных принадлежностях XIX века на основе экспозиции школьного музея;
- заинтересовать учащихся в использовании письма как средства передачи новых впечатлений, чувств и мыслей, пробудить желание писать письма близким и друзьям;
- развивать коммуникативные способности учащихся;
- расширять кругозор учащихся.

Воспитательные задачи:

- формировать патриотическое сознание, чувство любви к школе, родному городу, уважение к культурному и историческому наследию малой родины;
- возрождать и развивать лучшие традиции одного из старейших учебных заведений Ивановской области через осмысление опыта, с учетом современных условий обучения и воспитания;
- воспитывать музейную культуру учащихся.

Планируемые результаты

Учащиеся получают новую информацию об истории Шуйской мужской классической гимназии, познакомятся с основными экспонатами экспозиции «Урок в гимназии» школьного музея, напишут письмо по теме занятия, используя лучшие российские традиции эпистолярного жанра и этикетные правила написания письма.

1.6. Форма проведения воспитательного мероприятия и обоснование её выбора

Средняя школа №2 им. К.Д. Бальмонта города Шуи, бывшая Шуйская Наследника цесаревича Алексея мужская гимназия классического типа, основанная в 1873 году, – одно из старейших учебных заведений Ивановской

области, имеющее богатые культурно-исторические традиции. На основе накопленного материала по истории образовательного учреждения со дня его основания до наших дней в 2001 году в школе был открыт музей истории учебного заведения.

Школьный музей имеет большой воспитательный потенциал, «формируя у подрастающего поколения историческое мышление, развивая творческие навыки, приобщая учащихся к диалогу культур со старшими поколениями» [2, с.142]. В связи с этим одним из важных направлений воспитательной работы в школе является музейная педагогика.

Формой проведения воспитательного мероприятия «Я к вам пишу...» является *интерактивное музейное занятие*. «Переход от воздействия к взаимодействию – вот основная задача современного воспитательного процесса» [1, с.141]. Музей, тем более школьный, не может существовать для юных посетителей только в форме «витринных» экспозиций. Необходимо создание интерактивной среды, которая предполагает взаимодействие учащихся с экспозиционным материалом: возможность брать в руки, совершать какие-нибудь действия, делать открытия. Через прикосновение к подлинным предметам – свидетелям той или иной эпохи, увлекательную игру, театрализацию, эксперимент формируются духовно-ценностные ориентации учащихся, создаются условия для творческого самовыражения.

Во время занятия создаются проблемные ситуации, в ходе которых учащиеся взаимодействуют с музейным экспонатом, несущим в себе подлинную историческую информацию, обладающим определённым воспитательным эффектом. Ребята листают учебники, по которым более ста лет назад учились их сверстники, включаются в старинные игры, пробуют писать настоящими перьевыми ручками забытые многими бумажные письма.

Такое погружение в прошлое с опорой на эмоционально-чувственную сферу ребят не только помогает представить, как учились гимназисты XIX века, обогащает знания об истории родной школы, но и активизирует

внутренний мир ребёнка, его творческое мышление, развивает умение самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве.

1.7. Педагогические методы, используемые для достижения планируемых результатов

При проведении занятия используются методы:

- метод проблемной организации деятельности в музейной среде;
- методы убеждения (развернутый рассказ, взаимодействие, диалог, реплика, рекомендации);
- методы упражнений (поручения, предварительные задания, метод примера, показ образцов, моделирование, ролевая игра);
- методы оценки и самооценки (поощрение, ситуация доверия).

1.8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия

Кадровые ресурсы.

Музейное занятие проводится при помощи ребят-экскурсоводов школьного музея, к подготовке привлекаются члены семей учащихся, которые помогают ребятам подобрать поздравительные открытки и письма из домашних архивов для демонстрации на занятии.

Методические ресурсы

1. Буслаев Ф.И. Русская хрестоматия. М., 1907.
2. Они М.Л. Спасибо, пожалуйста, здравствуйте. - С-Петербург: «Человек», 1999.
3. В.С.Подгорная. Сочинение...? Это интересно! Теория и практика написания сочинений в нетрадиционных жанрах.- С-Петербург: «Каро», 1998.
4. Школьная риторика 6 класс. Учебное пособие для общеобразовательной школы./Под ред. Т.А. Ладыженской.- М.: ООО «С-инфо»; 2003.
5. Школьная риторика 7 класс. Учебное пособие для общеобразовательной школы./Под ред. Т.А. Ладыженской.- М.: ООО «С-инфо»; 2003.

6. Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание)/ Сост. М.В.Панов – М.: Педагогика, 1984.
7. Энциклопедический словарь юного литературоведа. – М: Педагогика, 1984.

Информационные ресурсы

Экспонаты школьного музея: фотографии, дореволюционные гимназические учебники и рабочие тетради гимназистов, подлинный документ – Прощение о приеме в Мужскую классическую гимназию г. Шуи А. Бедринского с указанием домашнего адреса, перьевые ручки, чернильница, пресс-папье, песочница, старинный гимназический колокольчик и др.

Материально-технические ресурсы

Для проведения занятия в очном формате необходим компьютер с проектором для демонстрации презентации, в дистанционном – наличие выхода в Интернет с домашних устройств, а также регистрация на дистанционной платформе ZOOM.

1.9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей

Занятие «Я к вам пишу...» можно приурочить ко Дню написания бумажных писем, который ежегодно отмечается 11 ноября, провести в течение Недели русского языка и литературы или Дня наук в школе,

Занятие может проходить как выездное для детей, обучающихся на дому, учащихся других учебных заведений в рамках школьного проекта «Музей в чемодане» или проводиться в дистанционном формате.

Таким образом, ученики других школ города и области, а также ребята, обучающиеся на дому, получают возможность познакомиться с музейными коллекциями одного из старейших учебных заведений региона.

Данную методическую разработку можно легко адаптировать под особенности других учебных заведений.

2. Основная часть

2.1. Описание этапов подготовки и проведения мероприятия

На *подготовительном этапе* учащиеся под руководством классного руководителя готовят сообщения по экспозиции школьного музея, работают с его фондами, с ресурсами Интернета, разрабатывают вопросы и задания, готовятся к выразительному чтению фрагментов писем замечательного поэта К.Д. Бальмонта, учившего в Шуйской мужской классической гимназии в 1876-1883 годах.

Ребята обращаются к семейным архивам, приносят на занятие поздравительные открытки и письма в обычных конвертах с маркой от родственников и друзей – свидетельства времени, когда на расстоянии люди общались с помощью бумажных писем.

На *этапе проведения* занятия классный руководитель ведёт занятие, а после его *окончания* мотивирует школьников поделиться своими впечатлениями (*рефлексия*).

Конечный результат (практическое творческое задание): написание письма о своих впечатлениях от музейного занятия.

2.2. Сценарий музейного занятия «Я к вам пишу...»

Вступительная часть. Создание проблемной ситуации. Цель занятия

–Добрый день, господа! Как вы думаете, ребята, почему я приветствую вас так необычно? (Так обращались к гимназистам старших классов в дореволюционных гимназиях).

–Дорогие ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие... во времени. Мы находимся в школьном музее истории учебного заведения, и это поможет вам перенестись в XIX век, почувствовать себя гимназистами. Вы узнаете много интересного о жизни ваших сверстников, а самое главное – вы сможете рассказать об этом своим родным и друзьям, живущим в других городах, в своих письмах.

Основная часть

- Какие ассоциации у вас вызывают слова "письмо", "почта"? (Ответы детей)

Учитель. Ваши ассоциации прежде всего связаны с электронной почтой. А ведь еще не так давно, когда не было Интернета, главным средством связи между людьми была традиционная почта. (Демонстрируются письма из домашних архивов учащихся).

Сегодня, к сожалению, мы всё реже обращаемся к ручке, бумаге и конверту, чтобы написать кому-то письмо. И всё же у традиционных писем есть свои преимущества.

- Как вы думаете, какие? (Ответы детей)

Учитель. Оперативная связь имеет свои слабые стороны: в таком виде передаётся только «голая» информация, в тени остаётся всё богатство оттенков чувств и переживаний, которые сопутствуют различным событиям человеческой жизни. В письмах же наши впечатления выражаются более полно, открыто, естественно и искренне. В этом мы сегодня убедимся. Письма должны быть не только живыми, интересными, но и ...правильно оформленными, так как при написании письма нужно соблюдать некоторые правила, о которых мы тоже сегодня поговорим.



Преподаватели Шуйской мужской гимназии.
1892 год

А сейчас предоставим слово нашим гимназистам - экскурсоводам. (Подготовленные ребята рассказывают об истории гимназии, об учебе гимназистов с демонстрацией фотографий, учебников, книг гимназической библиотеки. В конспекте приводятся фрагменты выступлений).

1 гимназист. Нашу Шуйскую мужскую гимназию с полным правом можно назвать храмом науки и культуры. Она сильна общей атмосферой, воспитывающей уважительное отношение к знаниям и культурным ценностям. Обучение в нашей классической гимназии ведётся по 14 предметам. Значительная роль отводится изучению языков. Мы знаем латинский, немецкий и французский языки наряду с русским.

2 гимназист. Профессионализм педагогического коллектива нашей гимназии очень высок, и, следовательно, высок уровень преподавания. Наши преподаватели получили образование в лучших университетах Европы и России. Директор гимназии Стовичек Викторин Иванович окончил два университета – Венский и Санкт-Петербургский, а преподаватель иностранных языков Шевнин Семен Иванович имеет звание академика Лейпцигского университета.

У истоков рождения нашей гимназии стоит такая личность, как Шеин Павел Васильевич, крупнейший в истории России собиратель и публикатор русского фольклора. В 1873-1874 годах он был учителем русского и немецкого языков в Шуйской прогимназии.

3 гимназист. Другой известный собиратель устного народного творчества, автор нескольких книг, множества статей по вопросам краеведения и рецензий на театральные спектакли Водарский Вячеслав Александрович служил в нашей Шуйской гимназии преподавателем словесности с 1910 года.

Некоторое время (1874-1875 гг.) в гимназии преподавал словесность Федор Владимирович Цветаев, брат профессора, основателя Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина Ивана



И.И. Рогозинников, директор гимназии в 1880-1893 гг.

Владимировича Цветаева, отца русской поэтессы Марины Цветаевой.

4 гимназист. Среди лучших педагогов следует назвать также историка Алексея Ливерьевича Прозоровского и математика Георгия Ивановича Фалеева, одного из авторов известного учебника по физике.

Преподаватель географии Алексей Николаевич Овсянников прививает нам любовь к Отечеству. Вот отчеты об экскурсиях, совершенных нами под его руководством во Владимир, в Москву, Петербург с посещением Зимнего дворца, Императорского Эрмитажа, Академии Наук, Царского Села, Адмиралтейства, Кронштадта и пр., в Крым, на Верхнюю Волгу. *Демонстрируются альбомы с отчётами о поездках гимназистов.*

Все преподаватели прекрасно знают свой предмет, требовательны к себе и к нам, гимназистам, не только обучают нас наукам, но и воспитывают «как будущих граждан, полезных и верных слуг Престолу и Отечеству». (Из выступления директора гимназии И.И. Рогозинникова 6 июня 1883 года).

Первая перемена

Учитель. Гимназия – это не только серьезные занятия и строгая дисциплина. Это перемены, игры и развлечения. Гимназисты, как и вы, любили коллективные игры. Они познакомят нас с одной из них под названием «Почтальон».

Ребята встают в круг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Один из них – почтальон. Держа в руке письмо, он говорит одному из играющих:

Вчера получил письмо.

Не вам ли прислано оно?

Нельзя ли указать,

Кому его отдать?

Кому письмо отдать,

Того Сережей звать.

Скорее, почтальон,

Покуда дома он!

Играющий отвечает:

После этого играющий с Сережей меняются местами. Если почтальон успевает раньше занять освободившееся место, то тот, чье место им занято, становится почтальоном.

Учитель. Звенит старинный медный колокольчик и приглашает нас на урок словесности, которую преподавал в Шуйской гимназии Михаил Васильевич Сперанский. Уроки словесности развивали умение воспитанников ясно и логично мыслить, прививали им вкус к изящному слову. Именно на этом уроке гимназистов учили писать деловые и частные письма, так как в России XIX века была чрезвычайно распространена частная переписка.

В нашем школьном музее хранится редкая книга издательства 1907 г. - «Русская хрестоматия» Ф. И. Буслаева, «учебное пособие для употребления в гимназиях». Наряду с житиями святых, фрагментами летописей, произведениями фольклора и т.п., в хрестоматию вошли письма и переписка князей и царей, так что гимназисты знакомились не только с литературными произведениями, но и с эпистолярным жанром.

- *Что такое эпистолярный жанр? (Это жанр письма. “Эпистола” в переводе с латинского языка - “послание”)*

- *Что же такое письмо? (Ответы детей)*

А вот какое определение письму дал Н.И. Греч в «Учебной книге Российской словесности»: *«Письма в точном значении слова, суть разговоры или беседы с отсутствующими. При сочинении писем должно следовать правилу: пиши так, как стал бы говорить в сем случае, но говори правильно, связно и приятно».*

Русский речевой этикет требовал обязательного зачина и концовки в письмах. Зачины писем содержали обращения к адресату по имени-отчеству с выражением ему всяческого почтения и добрых чувств, пожелания здоровья. Концовки писем обычно делались в одном стиле с зачинами и были очень многообразны. На интерактивной доске перед вами типичные зачины и концовки писем, отражающие речевой этикет в частной переписке XIX века.

- *Какие из этих формул являются устаревшими и не используются в современных письмах?*

Зачины писем

*Милостивейший князь... Вселюбезнейшая княгиня... Любезный друг...
Бесценная матушка... Милая и несравненная... Бесподобнейший барин...
Душевно уважаемая и добрейшая... Милая, великодушная маменька... Друг
мой сердечный... Душа моя... Милостивый государь дедушка...*

Концовки писем

*Обнимаю от души. Твой неизменный друг... Будь здоров, счастлив и
помни преданного тебе душой... Прощайте, добрые друзья, и верьте, что я
навсегда ваш искренний друг... Целую ваши ручки, прошу вашего
родительского благословения и остаюсь вашим всепокорнейшим сыном...
Прощайте, будьте здоровы, не забывайте преданного вам... Остаюсь
любящий вас... Поклонитесь всем добрым приятелям и будьте здоровы и
веселы. Желаю Вам всего хорошего, еще раз благодарю. Искренне
уважающий вас... Целую Вам обе руки. С глубочайшим почтением и
искренней сыновней преданностью... Ваш покорнейший слуга и внук...*

Формы обращения между людьми, даже близкими, в прошлом значительно отличались от современных. От младших по возрасту речевой этикет требовал подчеркнуто уважительного отношения к старшим. Начиналось это уже с семьи. В шуйской гимназии учились в основном сыновья дворян, чиновников и купцов, в семьях которых дети обращались к родителям и ко всем старшим родственникам только на «Вы».

Вторая перемена

Познакомимся еще с одной игрой гимназистов – «Почта». Одному из играющих завязывают глаза. Остальные, назвавшись различными городами, встают вокруг него. Кто-то говорит: «Почта идет из Киева в Москву». Игроки, выбравшие названия этих городов, обмениваются местами, не выходя из круга. Игрок с завязанными глазами старается, широко расставив руки, поймать одного из перебегающих. Если это удастся, он садится на место пойманного.

- Как вы думаете, ребята, почему эта игра была очень популярна? (Ответы детей).

Учитель. Из стен гимназии вышли многие выдающиеся личности. Особое место среди них занимает один из лучших поэтов Серебряного века Константин Бальмонт. Бальмонт тепло вспоминал своего гимназического учителя словесности М. В. Сперанского, которому, как говорил поэт, он был обязан «выработкой своего слога». Давайте послушаем фрагменты двух писем поэта.

Заранее подготовленные ученики читают фрагменты из писем К. Бальмонта:

22 мая 1907. Пальма. К.Д. Бальмонт – Ф. Д. Батюшкову, литературному и театральному критику, историку литературы, журналисту рубежа XIX-XX веков

Многоуважаемый Фёдор Дмитриевич, вчера я послал Вам «Рубиновые крылья» <...> Думаю, что они найдут в Вас отклик. Если, по редакционным соображениям, Вы захотите сократить некоторые длинные цитаты, я предоставляю Вам это сделать. <...> Если возьмёте для журнала, хотелось бы видеть напечатанным сразу – иначе потеряется впечатление. Внешние условия – вполне на Ваше усмотрение. – Жму Вашу руку. Уважающий Вас К. Бальмонт [3].

Капбретон. 1928. 13 апреля. К.Д. Бальмонт – литовскому поэту, драматургу, критику Людасу Гире

Христос Воскресе, дорогой и родной Людас Гира, целую Вас братски троекратно. И вот видите, я ведь не ошибался, когда говорил, что моя духовная связь с Литвой явится для меня новой страницей душевной жизни и творчества. Я уже послал Вам первые строки этой страницы (первые буквы лишь!) - «Под знаком Литвы». Шлю еще «Морской сказ». Посылаю «Морской сказ» также Фаусту Кирше и прошу передать ему <...> горячую мою признательность. Я так взят сложной работой, что не могу сразу написать лично всем. Но постепенно напишу. А Вам буду писать часто. Ваша душа меня влечет, - и та, что делит со мною жизнь (Елена Константиновна), тоже шлет Вам привет. Я целые дни утопаю в литовском языке. Кроме

русского, ни один европейский язык не манит меня так своей силой и певучестью. Ваш К. Бальмонт.

P.S. Спасибо за прекрасные переводы моих стихов. Напишу о них подробно, как только выберу час [4].

- *Какое из этих писем деловое, а какое частное?*

- А кто скажет, что это за загадочные буквы *P.S.* в конце письма К. Бальмонта? (*Ответы детей*)

Учитель. Если вы написали письмо, а потом решили что-то добавить, в таких случаях принято в конце ставить буквы *P.S.*, от латинского *post skriptum*, что обозначает *после написанного*. Эта традиция сохранилась и до нашего времени.

- Итак, для чего же нужны письма? Конечно, для общения!

- Скажите, ребята, а какими принадлежностями для письма пользовались гимназисты?

Давайте откроем музейные шкафы, чтобы «оживить» музейные



Предметы из школьного музея

предметы, с помощью которых писали в XIX веке. В нашем музее много предметов из далекого гимназического прошлого: ученическая тетрадь из магазина шуйского купца Ф.И. Гундобина; перьевые ручки; стеклянная бутылочка, в которой продавались чернила; старинная песочница; пресс-папье; чернильница -

«непроливайка».

Слово нашим гимназистам-экскурсоводам

1 гимназист. Если Пушкин в I половине XIX века писал гусиными перьями, то мы в гимназии пишем уже стальными. Вот оно, маленькое металлическое перышко. Всего два с половиной сантиметра длиной. Его мы вставляем в

специальную палочку-ручку. Ручку так же, как и гусиное перо, обмакиваем



Предметы из школьного музея

в чернила и пишем ею.

Демонстрирует.

2 гимназист. Ко времени изобретения стального пера видоизменилась и чернильница.

Появилась «непроливайка» — чернильница с встроенным в горлышко баночки конусом. Этот конус

выплескивание чернил при нечаянном опрокидывании

чернильницы. *Демонстрирует.*

3 гимназист. - А как вы думаете, ребята, зачем нам нужна эта металлическая



Предметы из школьного музея

баночка с сухим песком — песочница? Конечно!

«Непроливайка» не уберегает нас от главной напасти ручки с пером — от клякс. Избыток чернил висит каплей на кончике пера, и при неосторожном движении эта капля падает на бумагу. Борьба с кляксами и помогает песочница.

Сухие песчинки вбирают чернила и частично спасают испорченную работу. Кроме того, песок ускоряет высыхание чернил. Использованный песок со страницы нужно просто сдуть или стряхнуть. *Демонстрирует.*

4 гимназист. С изобретением гигроскопичной промокательной бумаги песочницы вышли из употребления и для промокания написанного популярными стали пресс-папье — один из предметов письменного набора,

представляющий собою полукруглый брусок с рукояткой сверху и с прикреплённым снизу листком промокательной бумаги. *Демонстрирует.*

Мастер – класс по каллиграфии «Искусство письма»

Ребята получают листы бумаги, перьевые ручки и пробуют писать чернилами, как это делали их сверстники-гимназисты.

Третья перемена. Любовные послания и ... калоши

В 1916 году в Москве был издан «Полный письмовник для влюбленных (настолярная книга для молодых людей)». Здесь учитывались все случаи жизни. Готовое письмо нужно было только списать, подобрав к своей любовной истории. Вот одно из таких посланий молодого человека: «Едва я увидел Вас в первый раз, как уже понял, что моя судьба решена навеки... Позвольте мне надеяться, что моё постоянство и почтительность когда-нибудь тронут Ваше сердце».

Сейчас эти строки вызывают лишь улыбку, но к примерам любовных писем охотно обращались шуйские юноши-гимназисты, чтобы познакомиться с девочками. А вот как их переслать предмету тайных воздыханий?

В Шуйе XIX века все горожане по улицам ходили в калошах, которые надевались поверх туфель и ботинок и снимались в помещениях. С этим связана забавная история. Изобретательные гимназисты умудрялись передавать свои послания при помощи ... калош. По праздникам в мужскую гимназию приходили гости, чтобы посмотреть спектакль или послушать выступление хора. Бывали здесь и воспитанницы Шуйской женской гимназии. Юноши во время праздника знакомились с гимназистками и, когда девушки собирались уходить, незаметно клали письма в дожидавшиеся хозяек калоши.

Учитель. В наше время нередко можно услышать: «Я не люблю писать письма». Надеюсь, что после нашего музейного занятия вам захочется поделиться своими впечатлениями именно в форме письма, ведь письмо

приносит в дом радость общения. Познакомимся с правилами оформления писем.

План построения письма представлен на интерактивной доске

№ п/п	Композиция письма	Комментарий учителя
1	Приветствие и (или) обращение, называющее того, кому предназначено письмо	Называйте адресата по имени так, как вы обращаетесь к нему в жизни. Если вы обращаетесь к человеку старше вас, слово Вы лучше написать с большой буквы
2	Вступление. Извинения, вопросы, отражающие интерес к жизни адресата, любезности в его адрес, пожелания	Проявляйте интерес, задавайте больше вопросов. Этот знак вежливости говорит о том, что вы не забыли милых адресату мелочей
3	Основная часть. Изложение информации, интересующей адресата	Поделитесь своими впечатлениями о нашем музейном занятии. Расскажите о том, что вы узнали, заинтересуйте адресата, чтобы он почувствовал себя участником нашего занятия
4	Заключение – прощание. Выражение уважения, любви, преданности, почтения и т.д.	Попрощайтесь как можно теплее. Не используйте шаблонные, безвкусные выражения: «Лети с приветом — вернись с ответом», «Жду ответа, как соловей лета»
5	Дата. Подпись автора письма	Подпишитесь и поставьте дату. Пусть ваше послание вдохновит получателя на срочный ответ. Ведь чего мы добивались? Общения!

6	P.S. (post skriptum)	В письме может быть постскриптум, дополнительное сообщение о чем-то важном, что не было упомянуто в основной части
---	----------------------	--

Правила заполнения конверта

Написанное письмо нужно отправить, а для этого правильно подписать конверт. Перед вами адрес, по которому жил один из шуйских гимназистов Александр Бедринский: гор. Шуя, 2-я Мещанская ул., дом Марии Николаевны Засыпкиной.

- Сможет ли современный почтальон доставить письмо по такому адресу? Какая важная информация не отражена?

На интерактивной доске демонстрируется незаполненный шаблон стандартного конверта, повторяются правила его заполнения.

Заключительная часть. Рефлексия. Подведение итогов занятия

Звенит старинный гимназический колокольчик. Пора возвращаться в наш XXI век.

Ребята должны оценить свою активность, полезность и интересность форм подачи знаний, увлекательность занятия, коллективную работу. С этой целью проводится **рефлексия** в виде устного опроса:

«Я узнал(а) много нового и интересного»; «Мне это пригодится в жизни»; «На занятии было над чем подумать»; «На все вопросы, возникшие в ходе занятия, я получил(а) ответы» и др. Учитель последовательно озвучивает варианты ответов и просит поднять руки тех, кто согласен.

Творческое задание. Учитель. На сегодняшнем занятии, ребята, мы познакомились с особенностями учёбы и досуга гимназистов XIX века, а ещё узнали о том, как нужно писать письма. Предлагаю вам поделиться своими впечатлениями о занятии ... в письме! Писать письма – это настоящее искусство. Очень надеюсь, что вы вспомните те советы, которые получили сегодня, когда будете писать письмо родным, друзьям. Тогда ваши послания

будут умными, интересными, грамотными. Ведь по письму можно судить о его авторе, а вы, ученики школы, бывшей гимназии, – продолжатели славных гимназических традиций. Напишите письмо, рассказав о том, о чём вы сегодня узнали на музейном занятии!

Библиографический список

1. Шапошникова М. В. Активные методы обучения на музейных занятиях как эффективный приём формирования субъектной позиции учащихся//Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова 144. – 2011. – Том № 17. – С. 141.
2. Шапошникова М. В. Активные методы обучения на музейных занятиях как эффективный приём формирования субъектной позиции учащихся//Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова 144. – 2011. – Том № 17. – С. 142.
3. «Жил – как птица, как поэт...»: Из писем К.Д. Бальмонта к Ф.Д. Батюшкову (1907–1913). Публикация текстов О.В. Епишевой, вступительная статья и комментарии А.Ю. Романова [Электронный ресурс]//<http://balmontoved.ru/almanah-solnechnaja-prjazha/vypusk-3/nashi-publikatsii/152> (дата обращения: 08.04.2021).
4. Лавринцев П. Письма К. Д. Бальмонта Л. Гире. [Электронный ресурс] // <http://poetrylibrary.ru/stixiya/47.html> (дата обращения: 08.04.2021).